

科目名	作曲理論Ⅲ	形態	講義	開講期	春学期
担当教員	高橋 裕・武野 晴子	単位	2	年次	2

### ＝授業科目の目標＝

作曲を学ぶ者が必ず身につけなければならない二声対位法の厳格な書式を学び、視覚だけではなく、聴覚的にも好ましい、独自の創造性を伴った『対旋律』が書けるようになることが目標である。

### ＝履修の条件と学習の方法＝

毎回、課題を提出させます。継続して学ぶことが重要です。  
わからないことがあれば常に質問をし、理解をしていくように。

### ＝授業内容＝

- 1回 ガイダンス：シラバス（講義の目標や内容）の確認。
- 2回 二声対位法 二分音符対旋律（その1）
- 3回 二声対位法 二分音符対旋律（その2）
- 4回 二声対位法 二分音符対旋律（その3）
- 5回 二声対位法 二分音符対旋律（その4）
- 6回 二声対位法 二分音符対旋律（その5）
- 7回 二声対位法 四分音符対旋律（その1）
- 8回 二声対位法 四分音符対旋律（その2）
- 9回 二声対位法 四分音符対旋律（その3）
- 10回 二声対位法 四分音符対旋律（その4）
- 11回 二声対位法 四分音符対旋律（その5）
- 12回 二声対位法 移勢対旋律（その1）
- 13回 二声対位法 移勢対旋律（その2）
- 14回 二声対位法 移勢対旋律（その3）
- 15回 二声対位法 移勢対旋律（その4）

### ＝成績評価の方法と評価の基準＝

平常点（授業への積極的参加姿勢） 50%  
提出物、発表 50%

### ＝テキスト（必携）＝

ノエル＝ギャロン マルセル・ビッチュ 対位法 音楽之友社