

科目名	ソルフェージュ I・II	形態	演習 クラ ス分 け	開講期	春・秋
担当教員	小櫻 秀樹・稲垣 宏樹・柴田 恭男・蜂 須賀 尚子・阿部 千晴	単位	1	年次	1

＝授業科目の目標＝

ソルフェージュ I/II は初級、中級、上級の3つのグループから成り立ち、初級では音楽的基礎を、中級、上級では音楽的背景、楽曲分析、音楽理論、表現法を含めた広範囲な領域を学習するとともに、今後の音楽教育の場においても生かせる実力を身につけることを目標とする。

＝履修の条件と学習の方法＝

クラス分け試験を受けた学生 を履修対象とする。

＝授業内容＝

Sクラス（ピアノ・作曲その他）

- 1回：ガイダンス
- 2回：高度な聴音と視唱
- 3回：高度な聴音と視唱
- 4回：高度な聴音と視唱
- 5回：高度な聴音と視唱
- 6回：クレ読み
- 7回：クレ読み
- 8回：クレ読み
- 9回：読譜・分析
- 10回：読譜・分析
- 11回：読譜・分析
- 12回：読譜・分析
- 13回：キーボードハーモニー
- 14回：キーボードハーモニー
- 15回：キーボードハーモニー
- 16回：キーボードハーモニー
- 17回：キーボードハーモニー
- 18回：移調奏
- 19回：移調奏
- 20回：移調奏
- 21回：初見視奏
- 22回：初見視奏
- 23回：初見視奏
- 24回：即興演奏
- 25回：即興演奏
- 26回：即興演奏

- 27回：近現代音楽へのアプローチ
- 28回：近現代音楽へのアプローチ
- 29回：近現代音楽へのアプローチ
- 30回：近現代音楽へのアプローチ

＝成績評価の方法と評価の基準＝

出席状況、授業への取り組みをもとに評価する。

＝テキスト（必携）＝

特になし

Sクラス（管弦打）

＝授業内容＝

初見、移調、読譜（分析を含む）、clef 読み、専攻楽器のソルフェージュ、アンサンブル、キーボードハーモニー(通奏低音) リズム

- 1回：和音数字の復習。リズム（小節線なし）。まれにしか用いられない拍子記号（分数表示）。付加音価。反復進行。1拍子で打つワルツのテンポ。
- 2回：速度記号。省略記号。和声の分析。根音省略の属7の和音。リズム（小節線なし／細分）。2/16拍子・3/16拍子・4/16拍子。
- 3回：和音外音（掛留音・経過音・刺繍音）。まれにしか用いられない拍子。
- 4回：和音分析。8/8拍子・10/8拍子。等価。
- 5回：副7和音。11/8拍子。教会旋法。四声体の和声分析リズム（細分、付加音価）
- 6回：色々な楽器のための旋律の移調。和音分析。ポピュラー音楽のリズム。ハ音記号。メゾソプラノ記号。
- 7回：ナボリの3とピカルディーの6度の定義。移調。属9の和音。
- 8回：口頭移調。調の説明。新たな音階。借用和音。リズム（拍を打ちながらの練習、指揮をしながらの練習）
- 9回：属9の和音。和音外音。小節線をまたぐリズム。現代音楽の色々な記号。
- 10回：和声の復習。リズム（等価、細分）。バリトン記号。フーガ。
- 11回：属9の和音（根音省略）。音叉、その機能。反射のためのすばやい動き。
- 12回：移調。逸音、変化和音、現代音楽の例。
- 13回：属音ペダル（属音保続音）と主音ペダル（主音保続音）。主音上の11と13と呼ばれる和音。和音外音を含まない和音分析。
- 14回：和音外音を含む和声分析。不規則な拍（付加音価）。平均律。移調。不規則な拍。
- 15回：J.S.バッハ コラールの分析。リズム（現代音楽の例。不規則な拍）。移調。ミュージック・セリエル。12音音階。

Sクラス（管弦打）

＝授業内容＝

初見、移調、読譜（分析を含む）、clef 読み、専攻楽器のソルフェージュ、アンサンブル、キーボードハーモニー(通奏低音) リズム

- 1回：ガイダンス。シラバス（講義の目標や内容）の確認。等価（音価、拍子等・・・）。
- 2回：単純拍子と複合拍子の関係。テンポ。音楽的表現。
- 3回：速度変化記号。新たな音階。装飾音符。5/8拍子。
- 4回：省略記号。連符。旋律的短音階。教会旋法（ドリア、ヒポドリア）。
- 5回：和音の基礎（基本形と転回形）。カデンツ。新たな変化記号、異名同音。6/4拍子。
- 6回：音部記号の一致。ある旋律についての問題。
- 7回：曲の一部分についての問題。ハ音記号（ソプラノ記号）。
- 8回：音階についての問題。曲の一部分についての問題。32分音符。
- 9回：半音階。新たな長音階・短音階。9/4拍子と12/4拍子。5/4拍子（混合拍子）。教会旋法。四声体。属7の和音
- 10回：勉強した色々な和音の分析。7/8拍子と7/4拍子。移調楽器。現代音楽（新しい記号）。

11回：6/16拍子・9/16拍子・12/16拍子。略記法。新たな連符。

12回：三和音の基本形と転回形の復習。拍子の混合。リズムの等価、細分。移調。

13回：和声の分析（5,6,46(四六)の和音と転調。属7の和音とその転回形）。リズム。

14回：移調。今までに勉強した和音数字。6/16拍子・9/16拍子・12/16拍子。混合拍子。

15回：和音数字の復習。リズム（小節線なし）。まれにしか用いられない拍子記号（分数表示）。
付加音価。反復進行。1拍子で打つワルツのテンポ。

＝成績評価の方法と評価の基準＝

出席状況、授業への取り組みをもとに評価する。

＝テキスト（必携）＝

特になし

＝成績評価の方法と評価の基準＝

出席状況、授業への取り組みをもとに評価する。

＝テキスト（必携）＝

特になし

＝授業科目の目標＝

この授業においては、音を聞き取る力、聞き取った音楽を楽譜に正確に書く力、楽譜を読んで歌う力、等を養うことを目標とする。

＝履修の条件と学習の方法＝

基礎的な音楽理論を習得していること。

極力欠席しないようにし、また日常的に自主学習を心掛けること。

＝成績評価の方法と評価の基準＝

定期試験時にテストを行う。

欠席5回以上は、受験資格を失う。

（遅刻、早退3回で欠席1回にカウントする）

＝テキスト＝

担当教員の指示に従う。

ABCクラス（春学期）

＝授業内容＝

1回 ガイダンス：シラバス（講義の目標や内容）の確認

2回 調性の復習、全調の音階唱（1）

3回 調性の復習、全調の音階唱（2）

4回 リズム読譜、リズム打ち練習（1）

5回 リズム読譜、リズム打ち練習（2）

6回 調号3つまでの単旋律聴音（1）

7回 調号3つまでの単旋律聴音（2）

8回 3声4声の和音聴音（1）

9回 3声4声の和音聴音（2）

10回 2声のメロディー聴音（1）

- 11回 2声のメロディー聴音 (2)
- 12回 2声のメロディー聴音 (3)
- 13回 視唱基礎練習 (1)
- 14回 視唱基礎練習 (2)
- 15回 まとめ 模擬テスト

ABCクラス (秋学期)

＝授業科目の目標＝

この授業においては、音を聞き取る力、聞き取った音楽を楽譜に正確に書く力、楽譜を読んで歌う力、等を養うことを目標とする。Iよりもレベルの高い問題に挑戦する。

＝履修の条件と学習の方法＝

Iで学習した能力を身につけていること。

極力欠席しないようにし、また
日常的に自主学習を心掛けること。

＝成績評価の方法と評価の基準＝

定期試験時に テストを行う。

欠席5回以上は、受験資格を失う。

(遅刻、早退3回で欠席1回にカウントする)

＝テキスト＝

担当教員の指示に従う。

＝授業内容＝

- 1回 ガイダンス：シラバス（講義の目標や内容）の確認
- 2回 複雑なリズムの読譜、リズム打ち (1)
- 3回 複雑なリズムの読譜、リズム打ち (2)
- 4回 全ての調での単旋律聴音 (1)
- 4回 全ての調での単旋律聴音 (2)
- 6回 全ての調での単旋律聴音 (3)
- 7回 4声体（密集、開離、その他）聴音 (1)
- 8回 4声体（密集、開離、その他）聴音 (2)
- 9回 4声体の和音分析
- 10回 2声のメロディー聴音 (1)
- 11回 2声のメロディー聴音 (2)
- 12回 新曲視唱（へ音記号含む） (1)
- 13回 新曲視唱（へ音記号含む） (2)
- 14回 重唱練習
- 15回 まとめ 模擬テスト

初級クラス D,E,F

- 1回 ソルフェージュの授業内容について、楽典（楽譜について、音符・休符）
- 2回 楽典（復習、音名、タイ、連符、拍子について）リズム打ち

- 3回 楽典（復習、音名、タイ、連符、拍子について）リズム打ち
- 4回 小テスト（これまでの内容から）、楽典（省略記号、楽語）、視唱、リズム打ち
- 5回 小テスト返し、楽典（復習、音程）、視唱、リズム打ち
- 6回 楽典（音程 2・3・6・7度）、視唱、リズム打ち
- 7回 楽典（復習、音程 1・8・4・5度）、視唱、リズム打ち
- 8回 楽典（音程の復習）、視唱、リズム打ち
- 9回 小テスト（音程）、楽典（調について、長音階）、視唱、リズム打ち
- 10回 小テスト返し、楽典（復習、短音階）、視唱、リズム打ち
- 11回 楽典（復習、近親調）、視唱、リズム打ち
- 12回 楽典（これまでの総復習）、視唱、リズム打ち
- 13回 小テスト（これまでのすべての内容）、視唱、リズム打ち
- 14回 小テスト返し、楽典（主要3和音の理解）、視唱、リズム打ち
- 15回 前期のまとめ
- 16回 前期の復習
- 17回 視唱、リズム打ち、聴音 1
- 18回 視唱、リズム打ち、聴音 2
- 19回 視唱、リズム打ち、聴音 3
- 20回 視唱、リズム打ち、聴音 4
- 21回 視唱、リズム打ち、聴音 5
- 22回 視唱、リズム打ち、聴音 6
- 23回 視唱、リズム打ち、聴音 7
- 24回 視唱、リズム打ち、聴音 8
- 25回 視唱、リズム打ち、聴音 9
- 26回 視唱、リズム打ち、聴音 10
- 27回 視唱、リズム打ち、聴音 11
- 28回 視唱、リズム打ち、聴音 12
- 29回 視唱、リズム打ち、聴音 13
- 30回 後期のまとめ

＝成績評価の方法と評価の基準＝

30分以上の遅刻・早退・途中退室は2回で欠席1回にカウントする。欠席が5回を超えた学生は定期試験の受験資格なしとする。

上級クラス(S/A)：成績: S/A/Bもしくは不可（出席不足など）

中級クラス(B/C)：成績: A/B/C もしくは不可（出席不足など）

初級クラス：成績 (D/E/F): B/C もしくは不可（出席不足など）

＝その他＝

成績: S/A/Bもしくは不可（出席不足など）