

授業科目名	創作技法演習Ⅲ	担当形態	演習		
		開講学期	春学期		
担当教員	松波 匠太郎	単位	1	年次	2

＝授業のテーマ及び到達目標＝

音楽制作に使用する「音源」について学び、ミュージック・シンセサイザーの原理を理解する。オリジナリティに富んだ音色を自由に作成できるようにする。

＝履修の条件と学習の方法＝

授業時間外の演習が必要です。

＝授業の概要＝

アナログとデジタルの双方より、ミュージック・シンセサイザーの基本を学びます。各自使用のソフトにより制作を進める。

＝授業計画＝

- 1回 ガイダンス
- 2回 音源（シンセサイザー）概論 1
- 3回 音源（シンセサイザー）概論 2
- 4回 Audacity 概説
- 5回 Audacity による制作 1
- 6回 Audacity による制作 2
- 7回 加算・減算シンセサイザー 1
- 8回 加算・減算シンセサイザー 2
- 9回 加算・減算シンセサイザー 3
- 10回 加算・減算シンセサイザー 制作 1
- 11回 加算・減算シンセサイザー 制作 2
- 12回 サンプリング 1
- 13回 サンプリング 2
- 14回 サンプリング 演習 1
- 15回 サンプリング 演習 2

＝テキスト（必携）＝

特になし。

＝参考書・参考資料（必携）＝

特になし。

=成績評価の方法と評価の基準=

出席状況と提出課題による評価。

=その他=