

授業科目名	音楽制作演習Ⅲ	担当形態	演習		
		開講学期	春学期		
担当教員	松田 昌	単位	1	年次	2

＝授業のテーマ及び到達目標＝

曲の調性・和音の度数・コードネーム・各音の根音からの音程を意識しながら演奏する習慣をつけ、作編曲・即興演奏などの音楽活動の基礎を作ることを目標とする。

＝履修の条件と学習の方法＝

コードネーム付きメロディー楽譜をもとに、自由に演奏することを目指して欲しい。

＝授業の概要＝

電子オルガンを演奏し、楽譜を政策し、作曲しながら、音楽力の向上を図る。

＝授業計画＝

- 1回 長音階と音程
- 2回 メジャーコードとマイナーコード
- 3回 コードの連結
- 4回 トニック、ドミナント、サブドミナント。I、IV、Vの12Keyトレーニング
- 5回 II、III、VIの和音
- 6回 コードネーム付きメロディー譜を弾こう！
- 7回 10度伴奏のピアノ曲アレンジ
- 8回 ベースラインの作り方
- 9回 メロディーフェイク
- 10回 モチーフの展開
- 11回 コード分析と暗譜のコツ
- 12回 コードネーム付きのメロディー譜をアレンジして弾こう！～1～
- 13回 コードネーム付きのメロディー譜をアレンジして弾こう！～2～
- 14回 即興演奏 ～1～
- 15回 即興演奏 ～2～

＝テキスト（必携）＝

《No.1》

書籍名：松田昌の音楽トレーニング

著者名：松田昌

出版社：ヤマハ音楽振興会

《No. 2》

書籍名：エレクトーン・メロディーズ・ベストセレクション Vol.1

出版社：ヤマハ音楽振興会

=参考書・参考資料（必携）=

=成績評価の方法と評価の基準=

授業で教員に出された課題を、フロッピーディスク・スマートメディア・USBメモリーなどに自分で演奏して録音し提出する。課題の把握度にくわえて、音楽的であるかどうかも評価対象となる。

=その他=