

授業科目名	音楽制作演習Ⅳ	担当形態	演習		
		開講学期	秋学期		
担当教員	松田 昌	単位	1	年次	2

＝授業のテーマ及び到達目標＝

曲の調性・和音の度数・コードネーム・各音の根音からの音程を意識しながら演奏する習慣をつけ、作編曲・即興演奏などの音楽活動の基礎を作ることを目標とする。

＝履修の条件と学習の方法＝

コードネーム付きメロディー楽譜をもとに、自由に演奏することを目指して欲しい。

＝授業の概要＝

コード進行を理解し、作曲に役立てることを目的とする。

＝授業計画＝

- 1回 セブンスコード
- 2回 セブンスコードの連結
- 3回 4声スプレッド
- 4回 4声スプレッドの電子オルガンへの応用
- 5回 ドミナントモーション
- 6回 トゥーフアイブ
- 7回 代理コード
- 8回 コード付けの実際
- 9回 テンションコード
- 10回 3声テンションコード
- 11回 ブルース ～1～
- 12回 ブルース ～2～
- 13回 ブルースⅠ～Ⅳのアドリブ
- 14回 ブルース循環コードのアドリブ
- 15回 ブルースのアドリブ

＝テキスト（必携）＝

＝参考書・参考資料（必携）＝

《No.1》

書籍名：松田昌の音楽トレーニング

著者名：松田昌

出版社：ヤマハ音楽振興会

《No. 2》

書籍名：エレクトーン・メロディーズ・ベストセレクション Vol.1

出版社：ヤマハ音楽振興会

=成績評価の方法と評価の基準=

授業で教員に出された課題を、フロッピーディスク・スマートメディア・USBメモリーなどに自分で演奏して録音し提出する。課題の把握度にくわえて、音楽的であるかどうかも評価対象となる。

=その他=