

授業科目名	ソルフェージュⅢ・Ⅳ	担当形態	演習 クラス分け		
		開講学期	春・秋		
担当教員	高橋 裕・露木 薫・橋本 眞介・武野 晴子	単位	1	年次	2

### ＝授業のテーマ及び到達目標＝

ソルフェージュⅢ・Ⅳは、音楽的基礎、そしてその応用を学びながら、より高度に専攻実技や室内楽、合唱やオーケストラ等の演奏に生かされることを目標とするとともに他、今後の音楽教育の場においても生かせる実力を身につけることを目標とする。

### ＝履修の条件と学習の方法＝

高度な演奏をするための大切なソルフェージュ学んでいるという、高い意識をもって授業を受けること。

ソルフェージュは聴覚を鍛える各種聴音のソルフェージュと、視唱、リズム、読譜等の実際に声や体を使っての実技のソルフェージュとともに、実際に演奏しアンサンブルするソルフェージュも行う。

### ＝授業の概要＝

グレードのクラスによって大きく授業の内容はことなってくるが、Sクラスは専攻楽器に特化したソルフェージュを行い、専攻実技に結びつくソルフェージュを行う。Aクラスはより高度なソルフェージュの基礎を学びながらより高い演奏技能に結びつける。Bクラスは、より確かな音楽的基礎を身に付けるために徹底した基礎的ソルフェージュを学ぶ。

### ＝授業計画＝

#### Sクラス（ピアノ・作曲その他）

- 1回 歌曲の視唱と伴奏
- 2回 歌曲の視唱と伴奏
- 3回 歌曲の視唱と伴奏
- 4回 バロック作品の初見視奏と装飾音
- 5回 バロック作品の初見視奏と装飾音
- 6回 バロック作品の初見視奏と装飾音
- 7回 通奏低音の演奏法
- 8回 通奏低音の演奏法
- 9回 通奏低音の演奏法
- 10回 古典派作品の初見視奏
- 11回 古典派作品の初見視奏
- 12回 古典派作品の初見視奏
- 13回 キーボードハーモニー
- 14回 キーボードハーモニー
- 15回 キーボードハーモニー
- 16回 古典派作品の連弾
- 17回 古典派作品の連弾
- 18回 古典派作品の連弾
- 19回 移調奏
- 20回 移調奏
- 21回 移調奏
- 22回 ロマン派作品の初見視奏
- 23回 ロマン派作品の初見視奏
- 24回 ロマン派作品の初見視奏

#### Sクラス（管弦打）

- 1回 専攻楽器による聴音（単音）
- 2回 専攻楽器による聴音（2声）
- 3回 専攻楽器による聴音（3和音）
- 4回 専攻楽器による聴音（4和音）
- 5回 専攻楽器による旋律メモリー（2小節）
- 6回 専攻楽器による旋律メモリー（4小節）
- 7回 専攻楽器による旋律メモリー（8小節）
- 8回 専攻楽器に役立つクレ読み
- 9回 専攻楽器に役立つクレ読み
- 10回 専攻楽器による対旋律メモリー（ハーモニー）
- 11回 専攻楽器による対旋律メモリー（バス）
- 12回 専攻楽器による対旋律メモリー（対旋律）
- 13回 専攻楽器によるカノン演奏（メモリー含む）
- 14回 専攻楽器による音階（教会旋法含む）
- 15回 専攻楽器による音階（教会旋法含む）
- 16回 クレ読みと専攻楽器による初見視奏
- 17回 クレ読みと専攻楽器による初見視奏
- 18回 クレ読みと専攻楽器による初見視奏
- 19回 専攻楽器による移調奏（ト音記号）
- 20回 専攻楽器による移調奏（ヘ音記号）
- 21回 専攻楽器による移調奏（ハ音記号）
- 22回 専攻楽器による調判定
- 23回 専攻楽器による調判定
- 24回 専攻楽器によるリズム演奏

- 25回 編曲奏
- 26回 編曲奏
- 27回 作曲奏
- 28回 フランス近代作品の連弾
- 29回 フランス近代作品の連弾
- 30回 フランス近代作品の連弾

Aクラス

- 1回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 2回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 3回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 4回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 5回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 6回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 7回 聴音と視唱 (アカペラ)
- 8回 聴音と読譜 (速読)
- 9回 聴音と読譜 (速読)
- 10回 聴音と読譜 (速読)
- 11回 聴音と読譜 (速読)
- 12回 聴音とリズム
- 13回 聴音とリズム
- 14回 聴音とリズム
- 15回 聴音とリズム
- 16回 高度な聴音と視唱 (伴奏付き・分析)
- 17回 高度な聴音と視唱 (伴奏付き・分析)
- 18回 高度な聴音と視唱 (伴奏付き・分析)
- 19回 高度な聴音と視唱 (実作品・分析)
- 20回 高度な聴音と視唱 (実作品・分析)
- 21回 高度な聴音と視唱 (実作品・分析)
- 22回 高度な聴音と読譜 (速読・スコア)
- 23回 高度な聴音と読譜 (速読・スコア)
- 24回 高度な聴音と読譜 (速読・スコア)
- 25回 高度な聴音とリズム (変拍子他)
- 26回 高度な聴音とリズム (変拍子他)
- 27回 高度な聴音とリズム (変拍子他)
- 28回 実作品の聴音と視唱・リズム・読譜・分析
- 29回 実作品の聴音と視唱・リズム・読譜・分析
- 30回 実作品の聴音と視唱・リズム・読譜・分析

**＝テキスト (必携) ＝**

各クラスから配布する。

**＝参考書・参考資料 (必携) ＝**

**＝成績評価の方法と評価の基準＝**

学期末に各クラスで試験を行う。

Sクラスの成績評価は (S・A・B・不可)

A・Bクラスの成績評価は (A・B・C・不可)

**＝その他＝**

- 25回 専攻楽器によるリズム演奏
- 26回 専攻楽器による楽語の味わい
- 27回 専攻楽器による楽語の味わい
- 28回 専攻楽器による (近現代曲へのアプローチ)
- 29回 専攻楽器による (近現代曲へのアプローチ)
- 30回 専攻楽器による (近現代曲へのアプローチ)

Bクラス

- 1回 簡易な聴音 (単旋律) と視唱 (アカペラ)
- 2回 簡易な聴音 (単旋律) と視唱 (アカペラ)
- 3回 簡易な聴音 (単旋律) と視唱 (アカペラ)
- 4回 簡易な聴音 (単旋律) と読譜
- 5回 簡易な聴音 (単旋律) と読譜
- 6回 簡易な聴音 (二声) と視唱 (アカペラ)
- 7回 簡易な聴音 (二声) と視唱 (アカペラ)
- 8回 簡易な聴音 (二声) と視唱 (アカペラ)
- 9回 簡易な聴音 (二声) とリズム
- 10回 簡易な聴音 (二声) とリズム
- 11回 簡易な聴音 (和声) と視唱 (アカペラ)
- 12回 簡易な聴音 (和声) と視唱 (アカペラ)
- 13回 簡易な聴音 (和声) と視唱 (アカペラ)
- 14回 簡易な聴音 (和声) と読譜
- 15回 簡易な聴音 (和声) とリズム
- 16回 聴音 (単旋律・二声・和声) と視唱 (伴奏付き)
- 17回 聴音 (単旋律・二声・和声) と視唱 (伴奏付き)
- 18回 聴音 (単旋律・二声・和声) と視唱 (伴奏付き)
- 19回 聴音 (単旋律・二声・和声) と視唱 (伴奏付き)
- 20回 聴音 (単旋律・二声・和声) と視唱 (伴奏付き)
- 21回 聴音と読譜・リズム
- 22回 聴音と読譜・リズム
- 23回 聴音と読譜・リズム
- 24回 聴音と実作品の視唱
- 25回 聴音と実作品の視唱
- 26回 聴音と実作品の視唱
- 27回 聴音と実作品の視唱
- 28回 実作品の聴音と視唱・リズム・読譜・分析
- 29回 実作品の聴音と視唱・リズム・読譜・分析
- 30回 実作品の聴音と視唱・リズム・読譜・分析

